EXPOSICION

Excavaciones en Luquillo

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD
Río Piedras, Puerto Rico

EXPOSICION DEL MATERIAL

DE LAS

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

DE LUQUILLO

Octubre-noviembre
1947

El Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad y las Excavaciones de Luquillo

La Universidad de Puerto Rico, conciente de su responsabilidad ante los problemas de nuestra cultura, y en su intento por contribuir a la solución de éstos, ha iniciado un vasto programa de investigaciones, uno de los cuales es el Centro de Investigaciones Arqueológicas.

El Centro de Investigaciones Arqueológicas, creado durante el año 1947 bajo la iniciativa personal de Don Jaime Benítez, Rector de la Universidad, y de don Sebastián González García, Decano de la Facultad de Humanidades, ha iniciado un extenso estudio de los problemas arqueológicos antillanos. Bajo la dirección del Profesor Ricardo E. Alegría, se ha iniciado un catálogo general de todo el material arqueológico puertorriqueño que actualmente se encuentra fuera de la Isla. Otra de las actividades del Centro es la creación de un Mapa Arqueológico de la Isla y en el cual se espera poder localizar todos aquellos lugares de valor para el estudio de nuestra Prehistoria.

En abril de 1947, se iniciaron las primeras excavaciones arqueológicas, escogiéndose la finca La Monserrate en Luquillo como lugar para realizar éstas. La existencia de un poblado indígena en esta región era ya conocida gracias a los encuentros que otros arqueólogos habían hecho en el sitio, asi como por los indicios que la superficie del terreno ofrecía. Además del valor de los hallazgos hechos durante las excavaciones, éstas nos han servido para comprobar la existencia en Puerto Rico de dos fases distintas de la Cultura Aruaca: la fase Igneri y la fase Taína. La región de Luquillo fué primeramente habitada por pueblos pertenecientes a la fase Igneri. Por varios siglos los Igneri habitaron la región, hasta que por una razón desconocida, fueron desplazados por otro pueblo, el de los Taínos. Los Taínos construyeron sus poblados encima de los restos de los pueblos Igneri, y allí vivieron por varios siglos, desapareciendo poco antes del Descubrimiento en 1493. Es por esta razón que los objetos pertenecientes a la fase Taína se encuentran más cerca de

la superficie y sobrepuestos a los de los Igneri, que se encuentran a más profundidad. Cada una de estas fases posee características distintas que hacen relativamente fácil el distinguirlas.

Entre las características de la fase Igneri, la más antigua, encontramos: uso de la cerámica pintada en varios colores, consumo del cangrejo como alimento importante, uso de huesos de manatí para la fabricación de utensilios y el uso de hachas de piedra de forma petaloide. La fase Taína se distingue por el poco uso de la cerámica pintada, prefiriendo la decoración hecha a base de incisiones y adornos superpuestos, asi como el extenso uso que hacían del caracol como alimento y como material para la fabricación de utensilios y adornos.

Actualmente el Centro de Investigaciones Arqueológicas está estudiando material obtenido, parte del cual ha sido puesto en exposición para ofrecer una idea de lo que era la vida indígena en el Luquillo Prehistórico.

Invitamos a aquellas personas interesadas en estudiar el material arqueológico a visitar nuestro laboratorio de estudio e igualmente solicitamos la cooperación de aquellas personas que poseen objetos indios para que nos permitan el estudio y clasificación de éstos.

R.E.A.

EXPOSICIONES

1- Fuentes históricas para el estudio de nuestros aborígenes

2- Estratificación de culturas en Luquillo

3- Adorno personal

4- Cráneos indígenas

5- Enterramiento de niños

6- Enterramiento indígena

7- El arte decorativo en la cerámica

8- Uso del caracol entre los taínos de Luquillo

9- Cerámica indígena

10- Utensilios de nuestros indios

11- Distribución de las culturas indias en la época histórica

Nota: Las exposiciones fueron diseñadas y preparadas por la señorita Carmen Ana Pons, y los señores Ricardo E. Alegría y Luis Muñoz Lee. Los fondos para "Estratificación de Culturas en Luquillo" y "Enterramiento Indígena" fueron pintados por el señor Cristobal Ruiz, Profesor de Arte de la Universidad.

